

# Белорусский театр

(К гастролям в Гомеле)

Одно из интереснейших явлений национального возрождения в С. С. С. Р. и вместе, одна из своеобразных и примечательных форм сценического искусства—белорусский театр, гастроли которого начались у нас. Корни этого театра лежат в народном обряде и в народных праздниках. Постоянная белорусская труппа, положившая начало театру в современном смысле слова, составила в 1910 г. На большую дорогу настоящего театрального творчества театр выходит с момента об'явления труппы государственной, при вступлении советской власти в Минск. В 1922 г. во главе дела становится талантливый режиссер Мирович, который проводит коренную перестройку театра. По свидетельству авторитетной критики, театра узнать нельзя было через несколько месяцев работы.

Х. Херсонский, рецензент московских „Известий“ говорит о „весенних“ впечатлениях—жизнерадостности, неизжитого, непосредственного романтизма, какой-то увлекающей, танцующей музыкальности, солнечности—„об обаянии народного творчества“.

Рядом с профессионально-ремесленным театром, занимающим главное место в провинции, белорусский театр выгодно отличается ярко выраженным во всех его работах идейно-общественным и

художественным подходом к сцене. В составе труппы много хороших и интересных артистических дарований. Часть молодых актеров учится в Москве под руководством В. Смышляева, артиста художественного театра и режиссера пролеткульта. В постановках театра наряду с драмой почетное место отводится танцам и пению. «В общем, говорит критик, белорусский театр на интересном пути развития и может вырасти в очень ценное, вполне оригинальное и творческое культурное достижение».

В нескольких словах нужно познакомиться с теми, пьесами которые вошли в репертуар гастролей.

«Машка» пьеса Мировича—драматизированная легенда об основании Могилева на фоне песен и плясок, дающая картину быта белорусской деревни средних веков.

«Жрец Тарквиний»—пьеса Поливанова построена на идее боготрицания, проводимой самим верховным жрецом. Критика отмечает зрелищную часть постановки, прекрасно и выразительно сделанную в спектакле. «На кушальне»—пьеса Кудельки, в которой подкупает «ее лирика, и музыкальная и певческая мелодичность, заимствованная из народного эпоса». Пьеса отражает национальные настроения белорусского возрождения.