

закончить подготовительную работу по слиянию совхозов с винзаводами, усилить работу в «домах крестьянина» по

доклад президенту, переизборы советов, продналог, сводка местного бюджета и др.

# ТЕАТР

## ВЕЧЕРНЯЯ ЗАРЯ.

Пьеса наивно революционна. В свое время, при Вильгельме, она для немецкого обывателя могла показаться неспроверженным оснoв. Накануне немецкого Октября она смешно повторяет зады, застрявши на первой букве революционной азбуки.

Острые пьесы направлено против классового гнета офицерства. Ее конечная мысль—большая и верная—унтер-офицер такой же человек, как и офицер. Но казавшаяся, сословная офицерская честь, психология юнкера и простого солдата показаны на такой серенькой драме мещанских столкновений, идей и представлений, что материал губит пьесу. При чем вся эта мещанская мещанина взята не под углом комедии, отвергающей этот мирок идей и всю эту бурю в стакане воды, а под углом драмы, ставящей зрителя в сочувственно положительные позиции.

Девушка пришла после вечерней зари к любимому лейтенанту. Теперь она опозорена навеки. «Вот та девушка», будут говорить все и указывать на нее пальцами. Отец, конечно, «лучше бы хотел, чтоб она лежала под землей, чем

позорила его седую голову». Он пришел стреляться к оскорбителю офицеру, но между ними—юнкерская честь. Отец убивает тогда родную дочь и горькими слезами оплакивает классовое неравенство, 33 года (ах, эта почтенная немецкая хрестоматия—ровно тридцать лет и три года—ни на волос меньше!), медаль и еще многое.

Всерьез разыграть это—значит принимать молодеватые позы, точно солдат всегда на смотре, без конца говорить на бравый тон, сентиментально-благородно играть оружием. Некоторое драматическое достоинство имеет только сцена суда, да и та вся построена на смешном и пыжашемся благородстве.

Спасти это можно или улыбкой, посмеявшись над смешным, или взяв хрестоматийный текст за основу для пародии и так и сыграть.

— Из этого могла бы выйти очень хорошая картина, говаривал всегда один из русских живописцев, глядя на неудавшееся полотно: да вот видите, не вышла. Вот и пьеса могла бы, но не вышла.

Л. С. Выготский,