

Вот ро-
ктябрь...
у вас есть
ть Серегу
ил. Петька
е, что-ли,
и. Таких у
са будут...
а?.. Ну, а
В Москву?..
Ишь, какие
сбыву! А ты
я! Привезу
рабфак!—
елай. Нет!
я столовая
е, и руки-б
а пошла в
слушать...
ет одна из
вители все
е хорошо
ы в комму-
ться, пока
й. А кре-
ть своего
енщины.
руге попом
сь до него

«Передвижники», как известно, жили преимущественно общественными идеалами своего времени, стараясь, как можно ближе подойти к критике отрицательных его сторон.

Где действительно последний из могов.
равление не нашло для своего выражения лучшего мастера.

Л. С. Выготский

Харьковский балет

Конечно, ветер иногда доносит благоухание отдаленных садов, но чаще он приносит пыль. Гастрольные ветры иногда заносят драгоценные клочки настоящего театра, но и они чаще прилетают с оторвавшимся мельчайшими частицами чего-то, в которых трудно распознать это что-то, потому что это театральная пыль.

Наш классический балет, вообще, за годы революции распылился, и носит эту пыль по разным городам и эстрадам. Вот залетела она из Харькова, покрутилась плечем **Израиля и итальянскими нищими, вальс напризом и лезгинками, матросским танцем и осенней песню** трепаком и ангелом смерти, бабочкой и кол-нидрей. И самыми золотистыми, самыми розовыми были пылинки откровенно пустого, беспредглагольного, бесхитростного танцевального и мимического пустячка, хореографической безделушки—вроде детских игр с мячом и веревочкой в исполнении Сомовой и Раймер.

Все же сколько нибудь серьезное, в чем должна была бы светиться танцевальная мысль,—либо распылялось в беспомощную; слащавую пластическую лирику (осенняя песня или этюд Эротик в исполнении Власовой), либо в драматическую, томную жалостность (Поэма Фабиха). И все это при очень посредственной, а то и «начинающей» технике.

Композиция танцев балетмейстера Иоркина на девять десятых воспроизводит банальные и много раз виденные формы. Иногда вводит он забавную деталь в комический танец, какую нибудь

вариацию. Когда же встречаешь создания раньше невиденные и, кажется, всецело ему принадлежащие композиции, как кол-нидрей, то сразу видишь все неглубокие источники этой дешевой ритмической пластики. Сделано это вполне в духе музыки Эрденко. Ритуальные позы, пригнутые к земле, скорченные тела, моления рук, пригибания—все это просится на открытку и на стенку.

Те жалкие крохи классического танца, которые нашли себе местечко в богатой и разнообразной программе, поражали неприятно всяким почти приемом классической техники. Вильтзак—танцует добросовестно, как честная труженица, но ни мимическая, ни ритмическая, ни пластическая сторона ее танца не передает и отдаленным образом той особенной музыки движений, которая называется классическим танцем. Это скорее оперная, подсобная балерина, владеющая иными приемами неплохо, но как иностранка разговаривающая на чужом для нее языке.

Веселее принимается комический танец у Пинно (трепак из Конька-Горбунка). При всей неотчетливости исполнения, в общем несильного, это лучше, чем шеголеватое удалство венгерских танцев и др.

Но по сушей правде: не очень легко выделить лучшее и худшее в этой балетной пыли. Все это, в конце концов, мелкое и малопужное, летучие пылинки, оторвавшиеся от мощных гранитов танца и переносимые гастрольным ветром с одной сцены на другую.

дровко
и испне
Его сопр
чений Н
нип.
Весь п
ловия (м
жары пу
сильный
Россию),
не было
Самол
ту: Мос
слан (че
высоте 4
рез Кас
(Бухара)
часовой
линек—
с одной
пробыл
описал н
часовой
Весь п
лометро
Интер
делового
цузского
в Марок
Француз
ментиро
расстоя
тому же
эскадри
Дости
ни Кур
1-ой скв
к откры
за, в то
установ
для да
щихся э
скважин
сутки, не
скважин
113 саж.
проеден
целтное
чем глю
раллель
логичес
ского Те
дводство

Будущие задания